

Weltnetzwerke 2666:

Lektüren von Roberto Bolaños Globalisierungsroman

Workshop der Arbeitsgruppe *Weltnetzwerke* in Kooperation mit dem Forschungsschwerpunkt *Globalizing Arts* am *Center for Advanced Studies*^{LMU} sowie dem DFG-Graduiertenkolleg 1733: *Funktionen des Literarischen in Prozessen der Globalisierung*

LMU – Center for Advanced Studies, Seestr. 13, 80802 München

25./26. Mai 2012

Freitag, 25.5.

- 14.07 Begrüßung (Sonja Asal, Robert Stockhammer)
- 14.15 Einführung (Hermann Doetsch)
- 14.45-18.45 Sechs Beiträge (à ca. 20 Minuten PLUS jeweils ca. 15 Minuten Diskussion)
mit zwei Kaffeepausen à 15 Minuten
- Vernetzung durch narrative Referenzverfahren (Sabine Friedrich)
 - Metapoiesis – All Things Shining (Victor Ferretti)
 - Die Globalisierung des Kriminalromans (Miriam Lay Brandner)
 - Serialität in 'La parte de los crímenes' (Johanna Schumm)
 - Mülldeponien als globale Räume (Christian Moser)
 - Borderlands (Daniel Graziadei)
- 18.45 Imbiss
- 20.00 Lesung und Diskussion mit Christian Hansen
(Übersetzer von *2666* und mehrerer anderer Bücher Roberto Bolaños)
Lesung aus dem spanischen Originaltext: Fabian Sevilla
Moderation: Jörg Dünne

Samstag, 26.5.

- 9.30-12.15 Vier Beiträge (à ca. 20 Minuten PLUS jeweils ca. 15 Minuten Diskussion)
mit einer Kaffeepause (20 Minuten)
- Die Erfindung des "snuff movie" in Argentinien (Jörg Dünne)
 - Telefonate und Korrespondenz (Wolfram Nitsch)
 - Fingierte Intertextualität (Andreas Mahler)
 - "Wie deutsch ist es?" (Robert Stockhammer)
- 12.15 Abschlussdiskussion und Perspektiven
- 13.00 Mittagessen